

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не быстро

на р *mf*

Голос *mf*

Каждый год приходит к нам ве - сна.

Э - то всем давным-давно из - ве - стно,

но всегда нам ка - жет ся о - на

не о - быч - ной, но - вой и чу -

де - сной...

И хо - тя,

при - звать ся, те - ма э - та,

вы-ра-жа-ясь мяг-ко, не но - ва, для ве - сны спе.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), followed by a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Привес

шатнай тип о - э - ты но - вы - е сло - ва... Ве - сна ру - ко - з ю

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with the word "Привес" (Chorus) in italics above the vocal staff. The vocal line continues with: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), followed by a half note G3. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

власт-ной сту - чит - ся у крыль - ца, ве - сной от - кры з - ты

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), followed by a half note G3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

настежь и ок - на и серд - ца! Ве - сна ру - ко - ю власт - ной сту -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "настежь и ок - на и серд - ца! Ве - сна ру - ко - ю власт - ной сту -". The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves, showing chords and melodic lines in both hands.

- чит - ся у крыль - ца. Ве - сной от - кры - ты на - стежь ок - на и серд -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- чит - ся у крыль - ца. Ве - сной от - кры - ты на - стежь ок - на и серд -". The piano part includes some trills and arpeggiated figures.

ца! // ца!

Для повторения

Для окончания rit.

The third system concludes the piece. It is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания rit." (For ending, ritardando). The lyrics are "ца!" and "ца!". The piano accompaniment features triplet figures and a final chord marked *pp* (pianissimo).

Каждый год приходит к нам весна.
Это всем давным-давно известно,
Но всегда нам кажется она
Необычной, новой и чудесной...
И хотя, признаться, тема эта,
Выражаясь мягко, не нова,
Для весны спешат найти поэты
Новые слова...

Припев: Весна рукою властной
Стучится у крыльца,
Весной открыты настежь
И окна и сердца!

Зеленеет первая листва,
Целый день гремят оркестры птичьи,
Кружит людям головы весна,
У нее такой уже обычай.
Посмотрев на простенький подснежник,
Мы в нем видим чудо красоты,
Нас волнуют новые надежды,
Новые мечты...

Припев.

Каждый год приходит светлый май,
Но всегда он кажется чудесней,
Пусть весна приносит урожай
Новых книг и новых звонких песен.
Пусть нас всех весенний теплый ветер
Вдохновит на новые дела,
Пусть узнают люди в целом свете,
Что пришла весна!

Припев: Весна рукою властной
Стучится у крыльца,
Весной открыты настежь
И окна и сердца!